Georg Friedrich Händel
The Trumpet Shall Sound
(Sie schallt, die Posaun)

Aria Nr. 46 aus dem Oratorium «Der Messias»,
arrangiert für Bass, Trompete und Orgel
von Martin Bieri

Blatt 1 – 11: Teile A und B, Bass-, Trompeten- und Orgelstimme
Blatt 12 – 15: Teil A, nur Orgelstimme

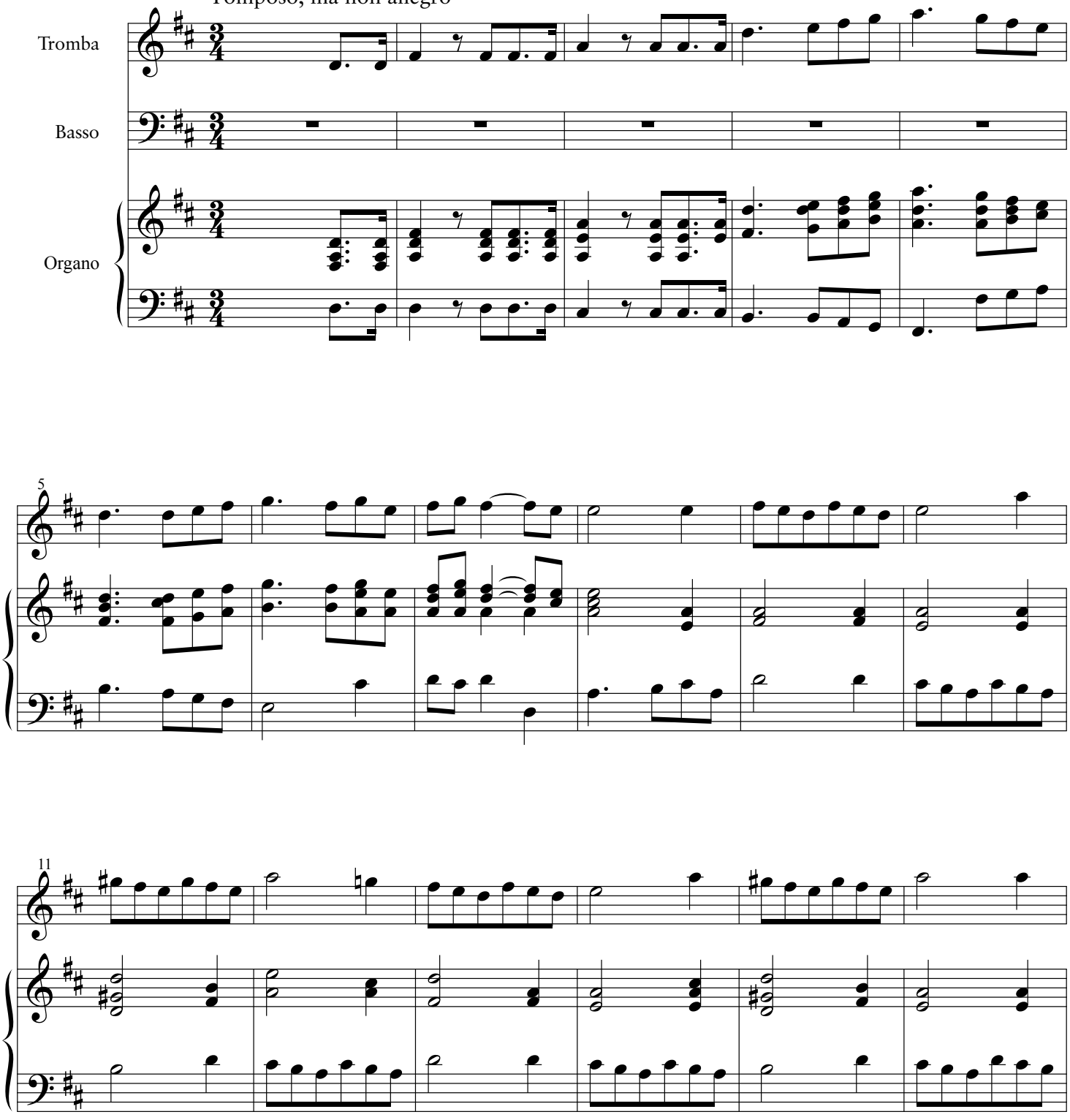
9. Juli 2010

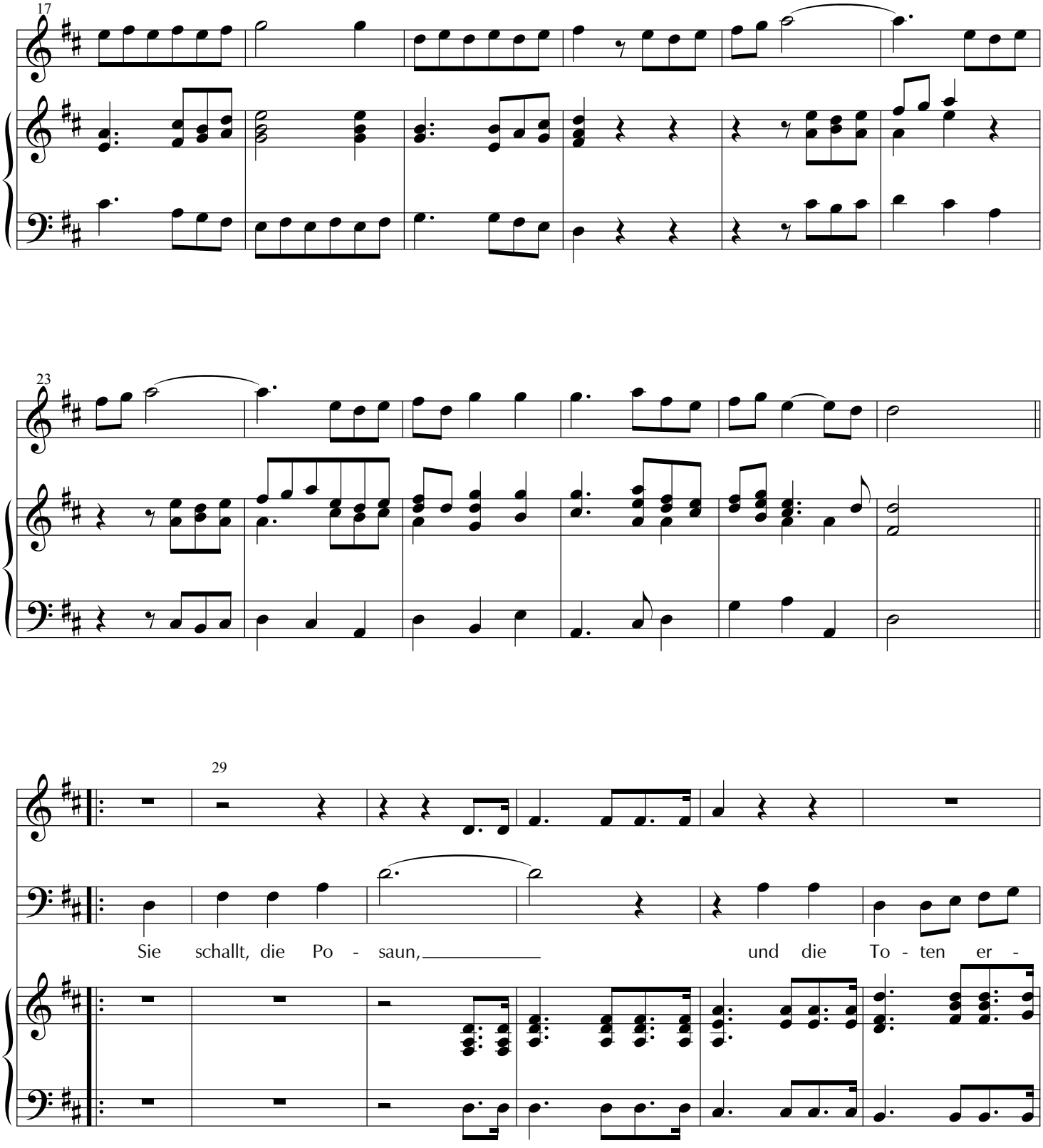
The Trumpet Shall Sound (Sie schallt, die Posaun)

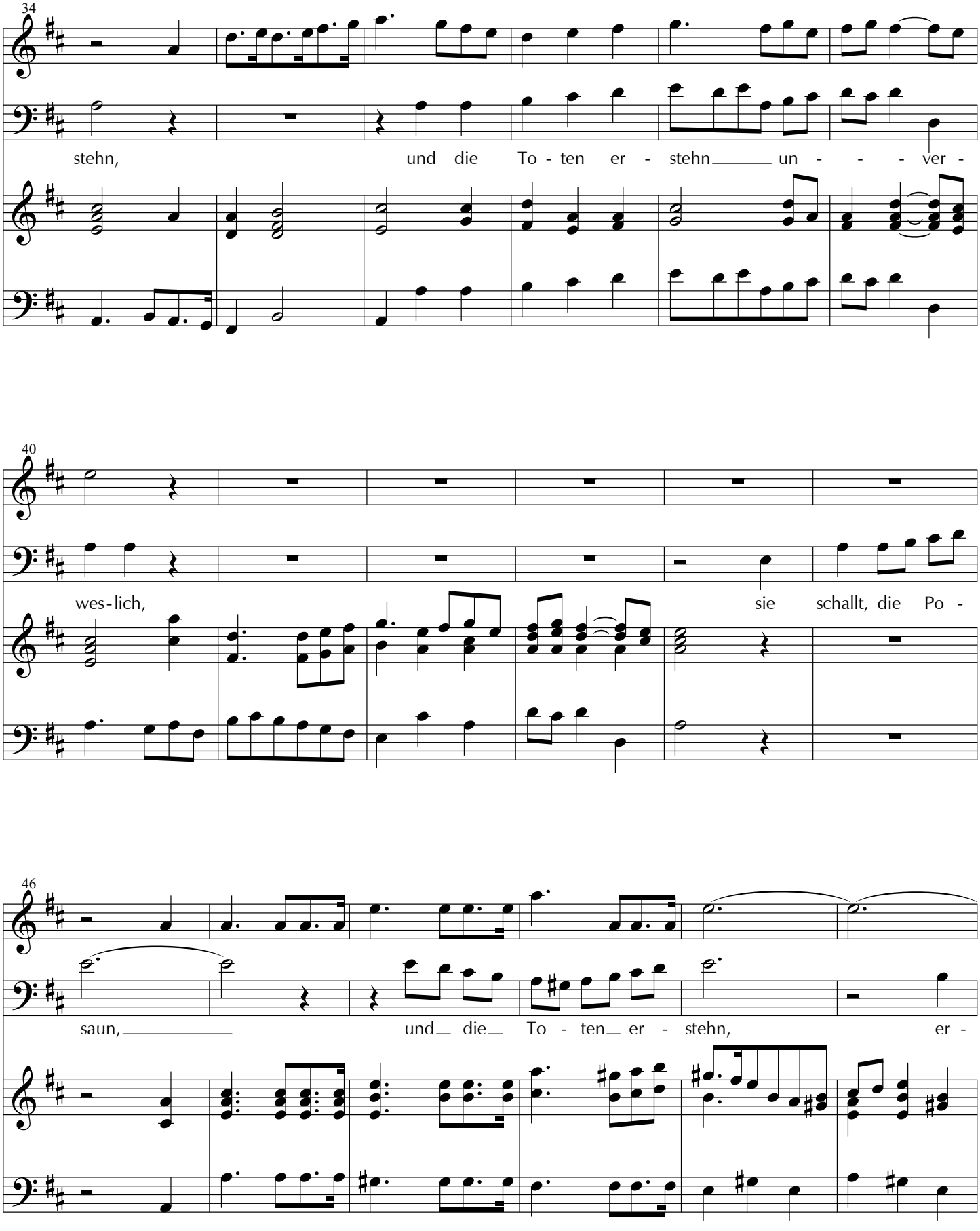
Aria Nr. 46 aus dem Oratorium «Der Messias», arrangiert für Bass, Trompete und Orgel

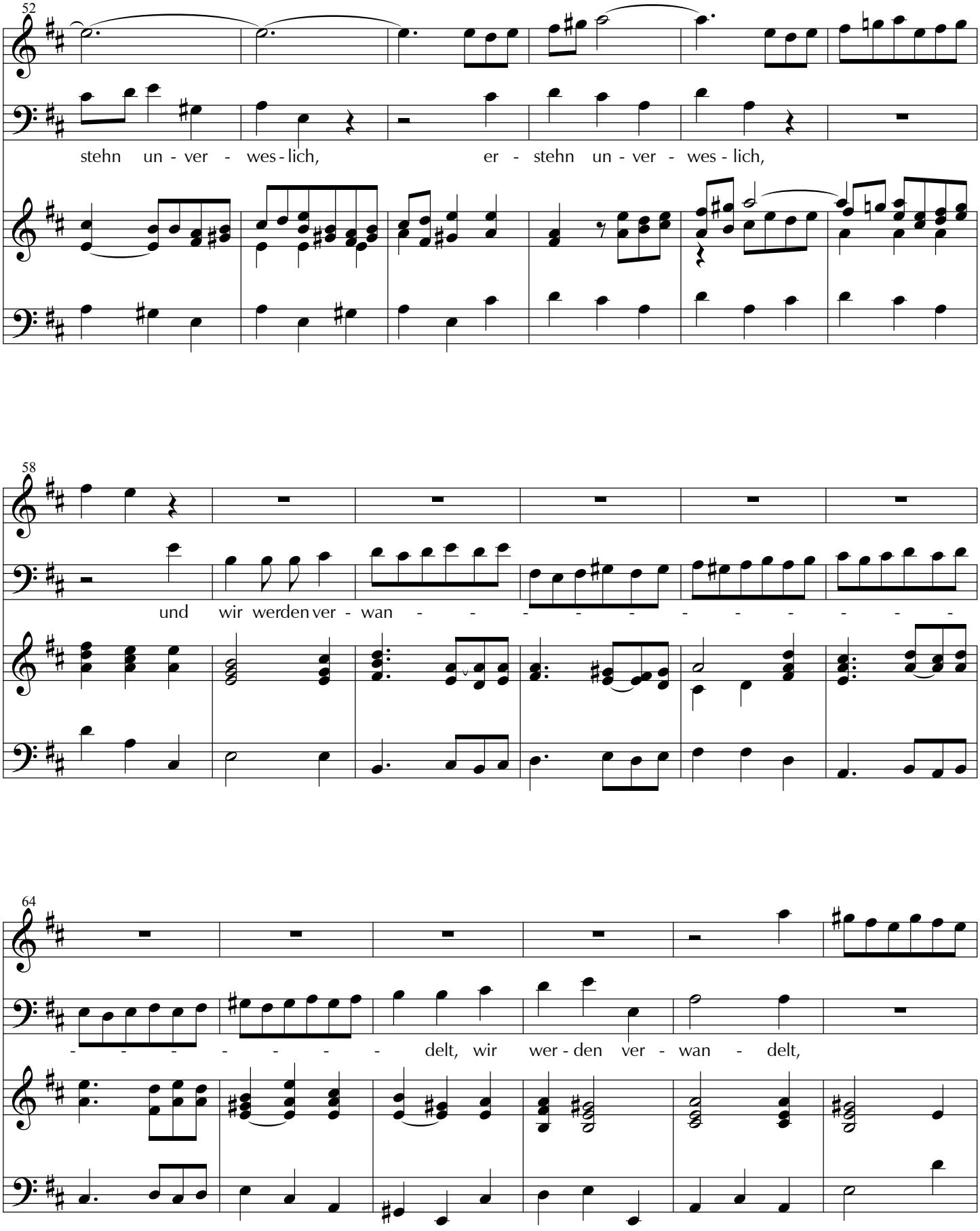
Georg Friedrich Händel
arr. Martin Bieri

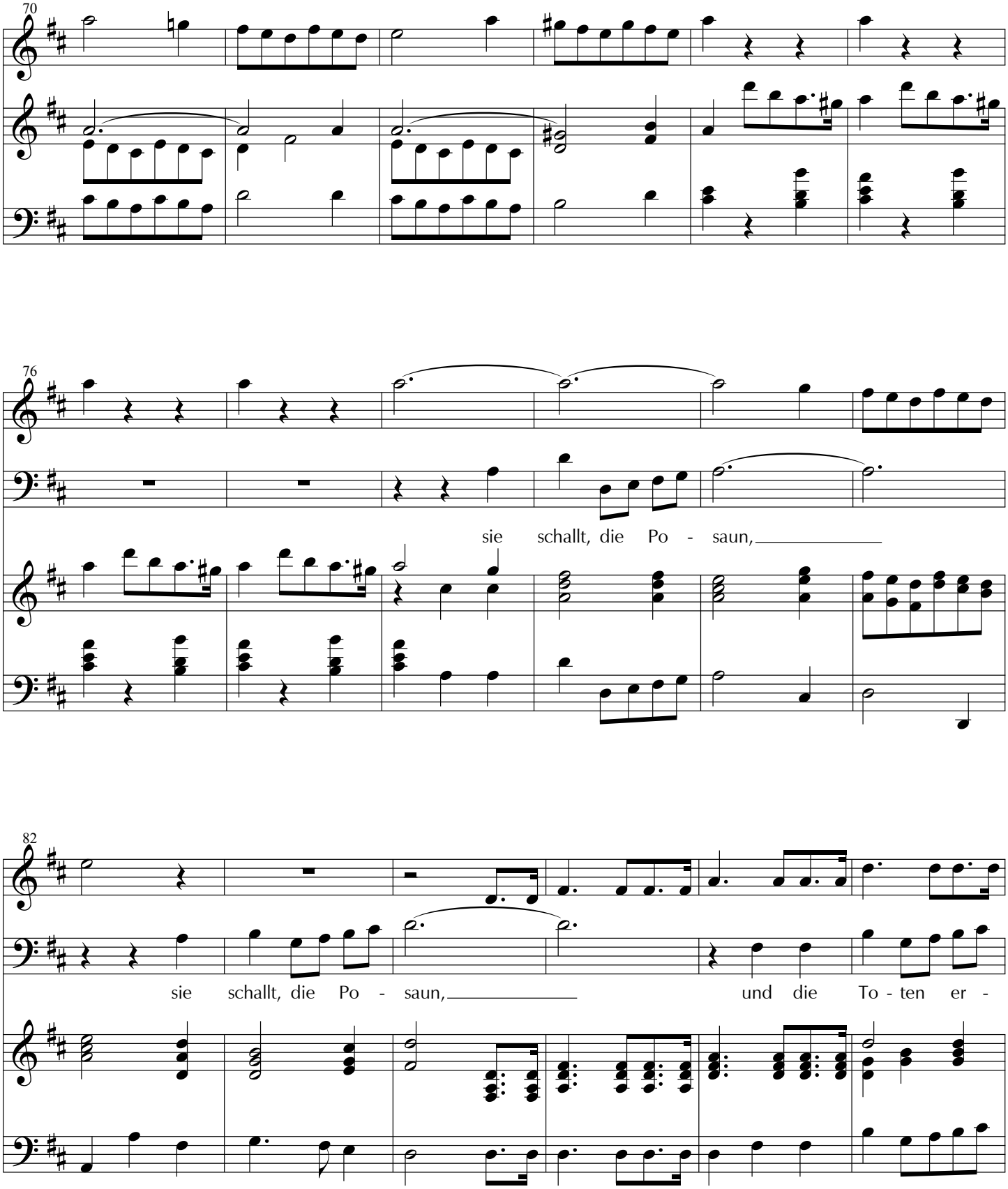
Pomposo, ma non allegro

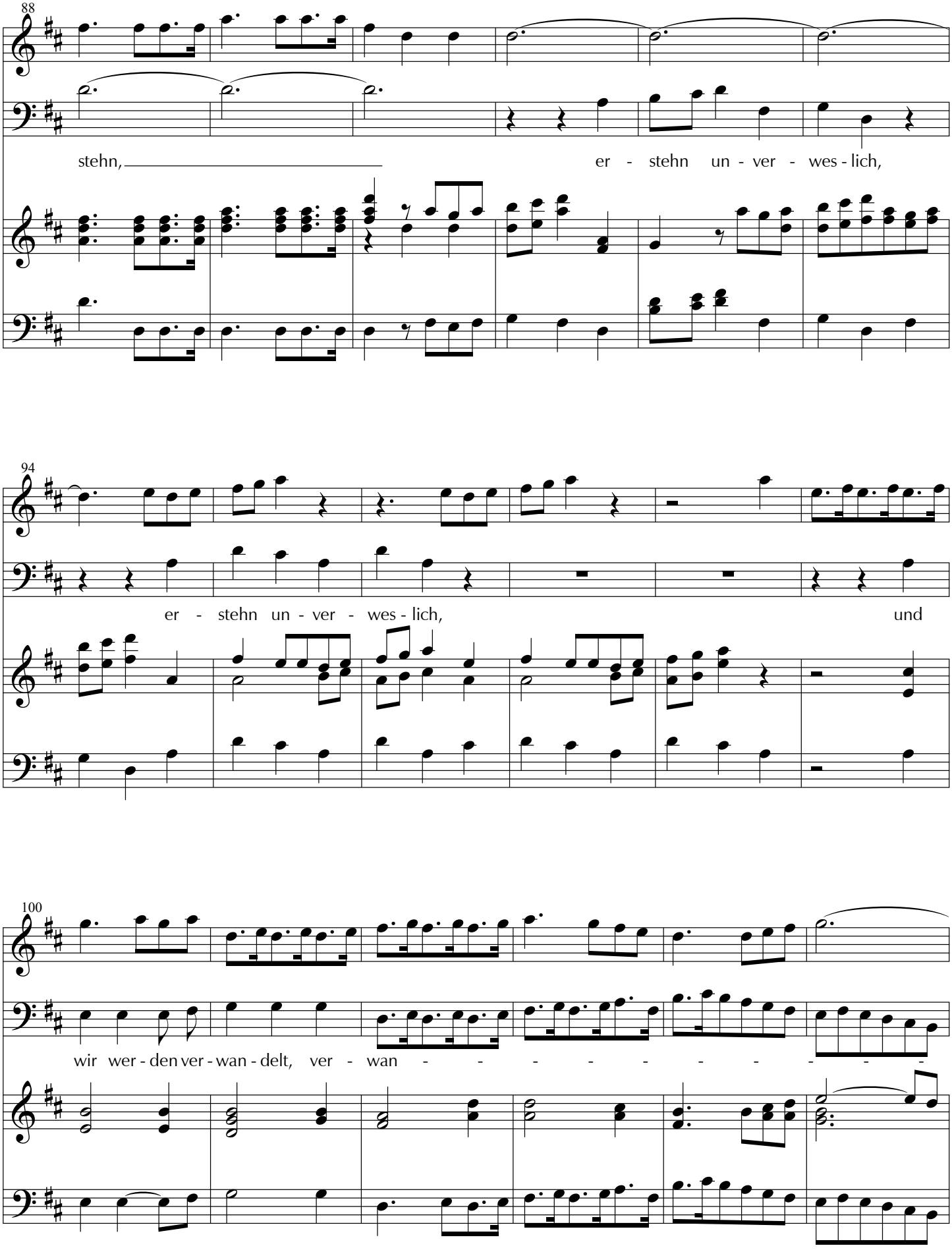


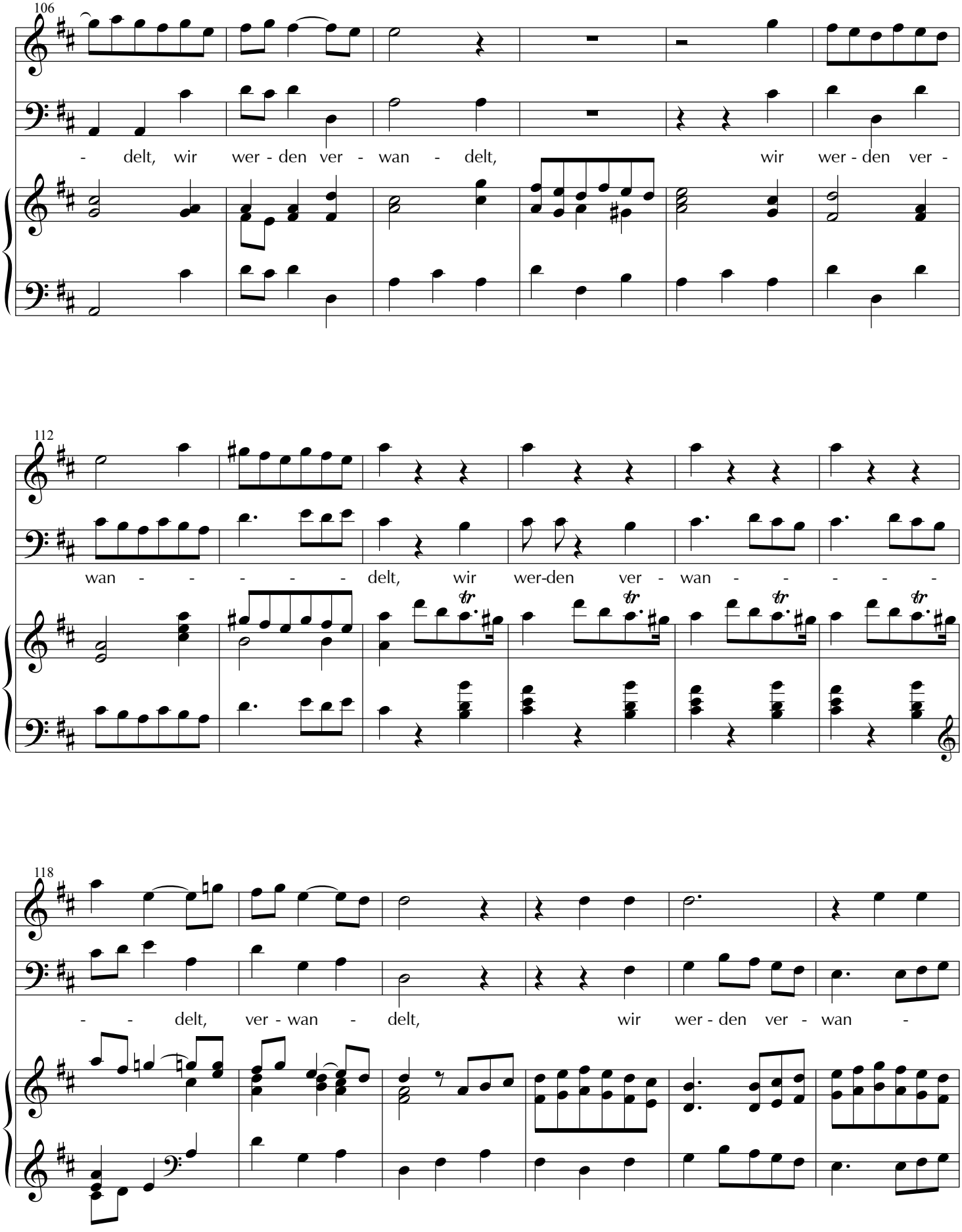

17
23
29
Sie schallt, die Po - saun,
und die To - ten er -

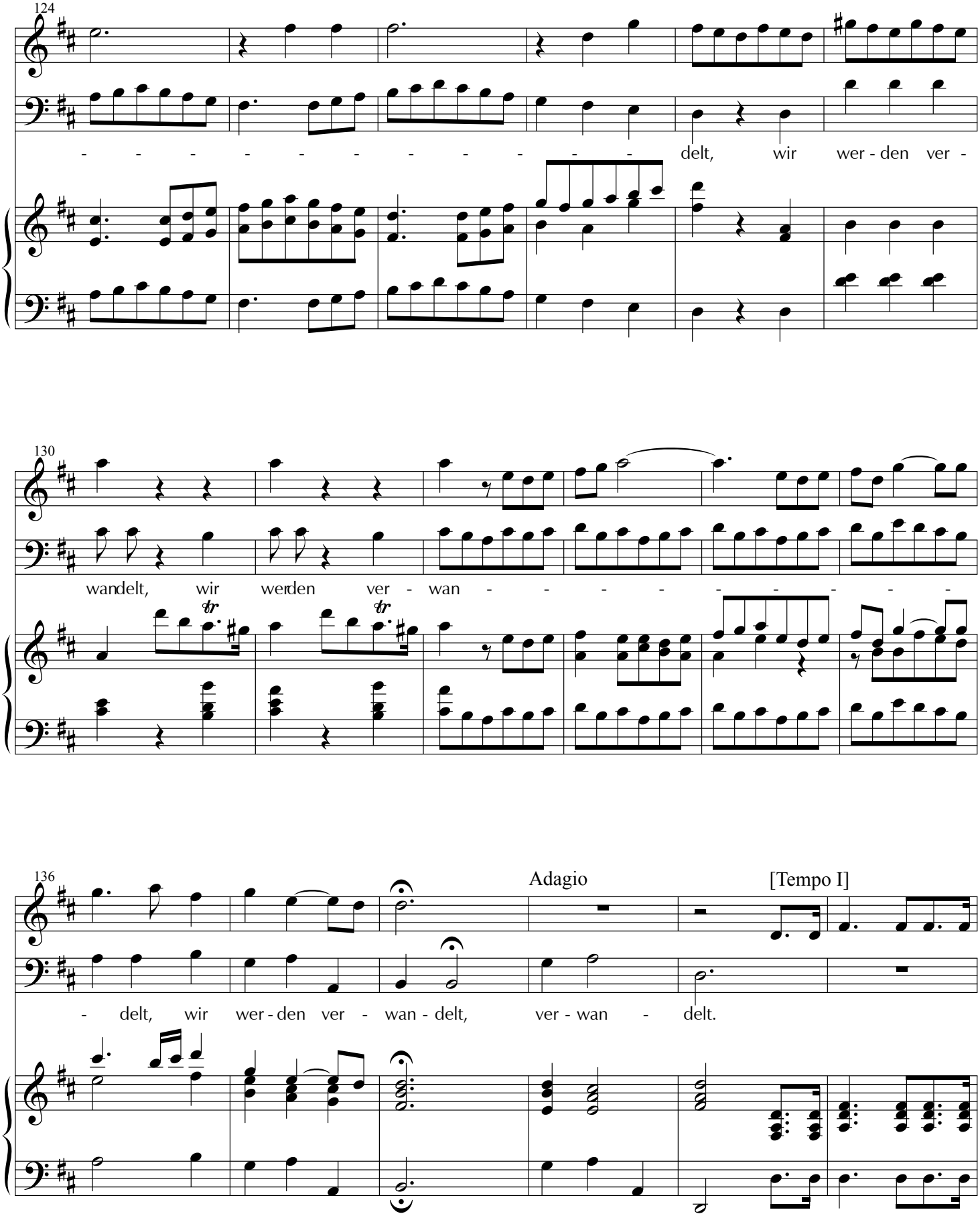

34
stehn, und die To - ten er - stehn un - - - ver -
40
wes - lich, sie schallt, die Po -
46
saun, und die To - ten er - stehn, er -

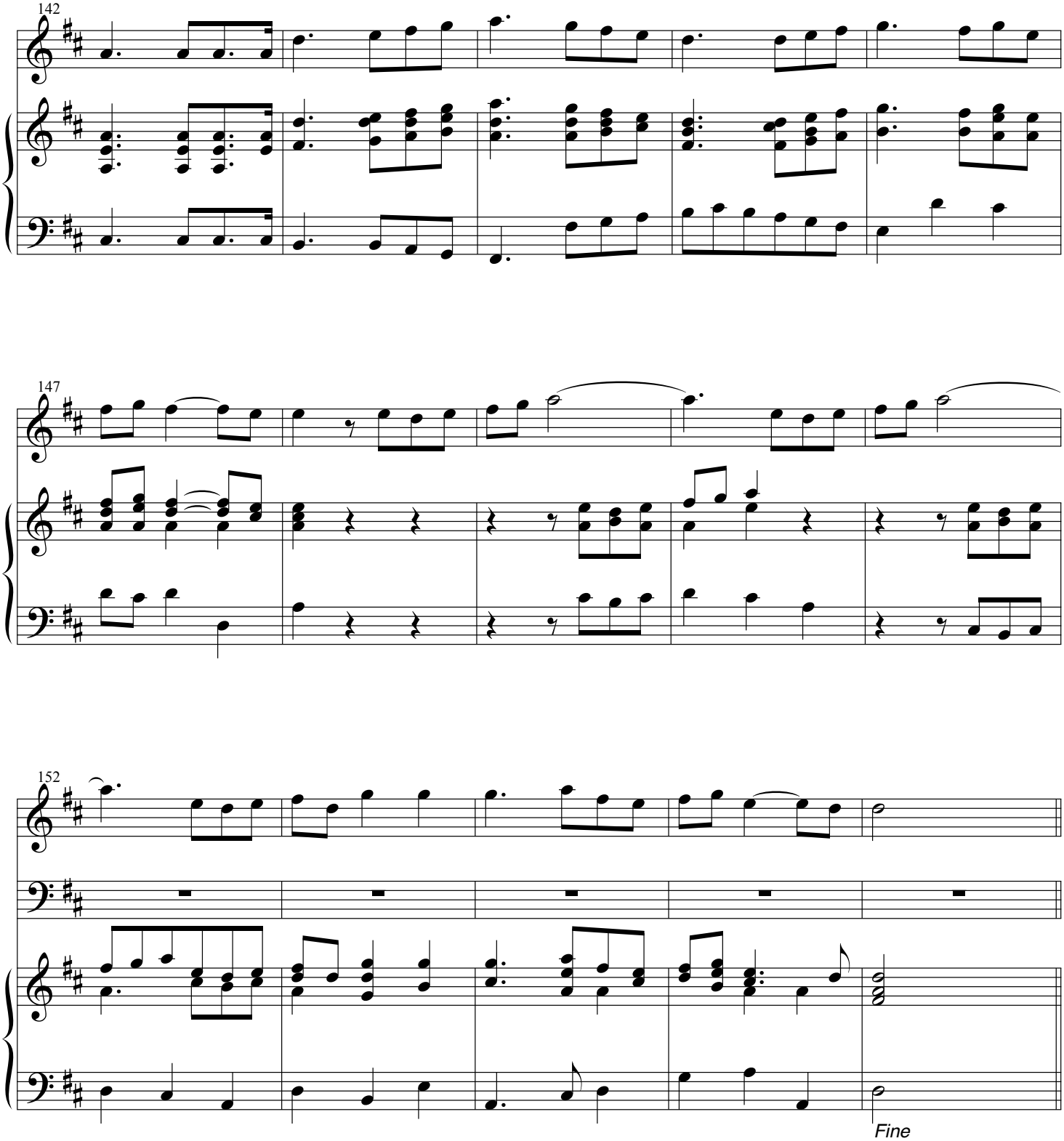

52
stehn un - ver - wes - lich, er - stehn un - ver - wes - lich,
58
und wir werden ver - wan - - - - - - - - - - -
64
- - - - - - - - delt, wir wer - den ver - wan - delt,

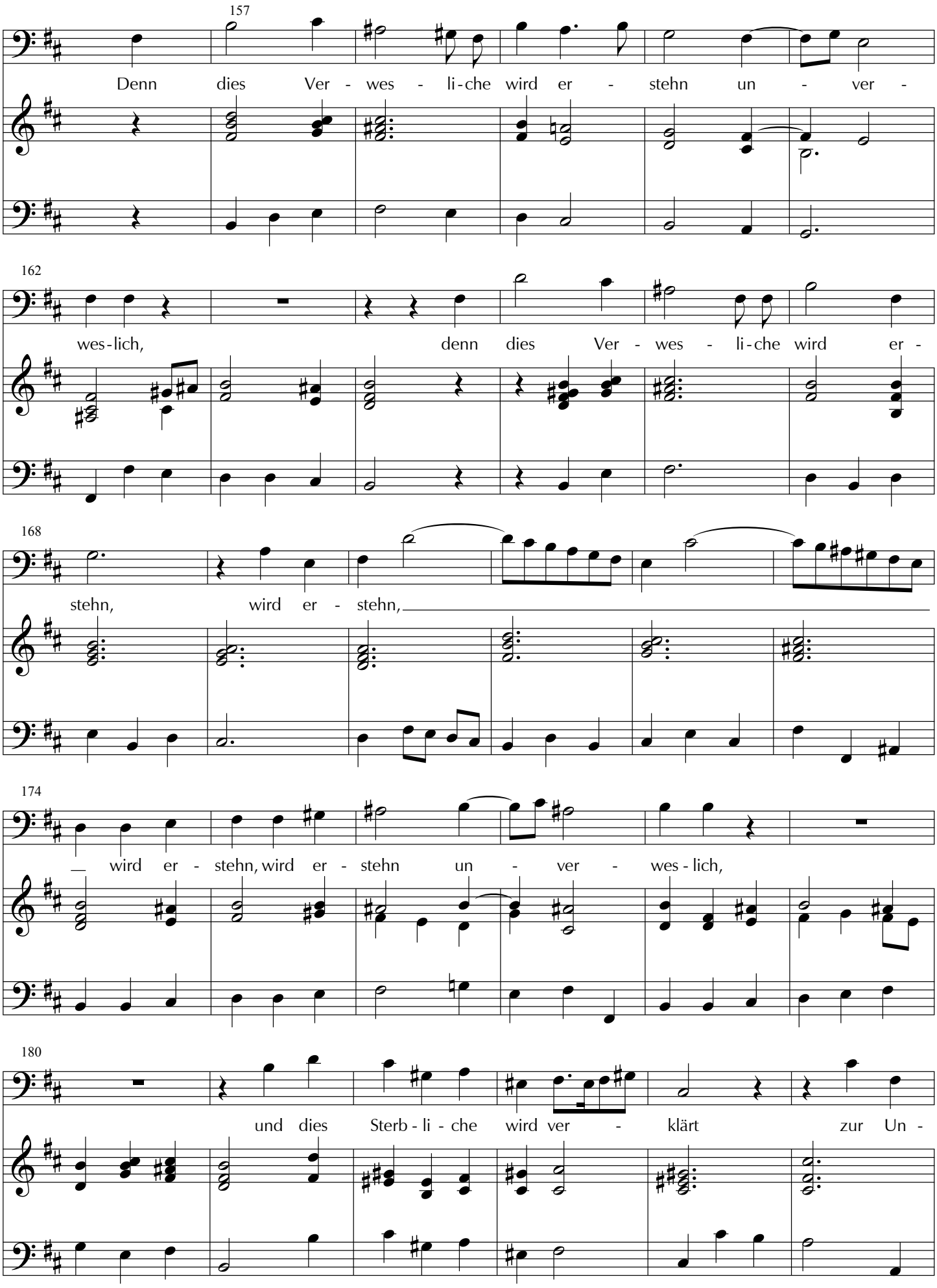

70
76
sie schallt, die Po - saun,
82
sie schallt, die Po - saun, und die To - ten er -

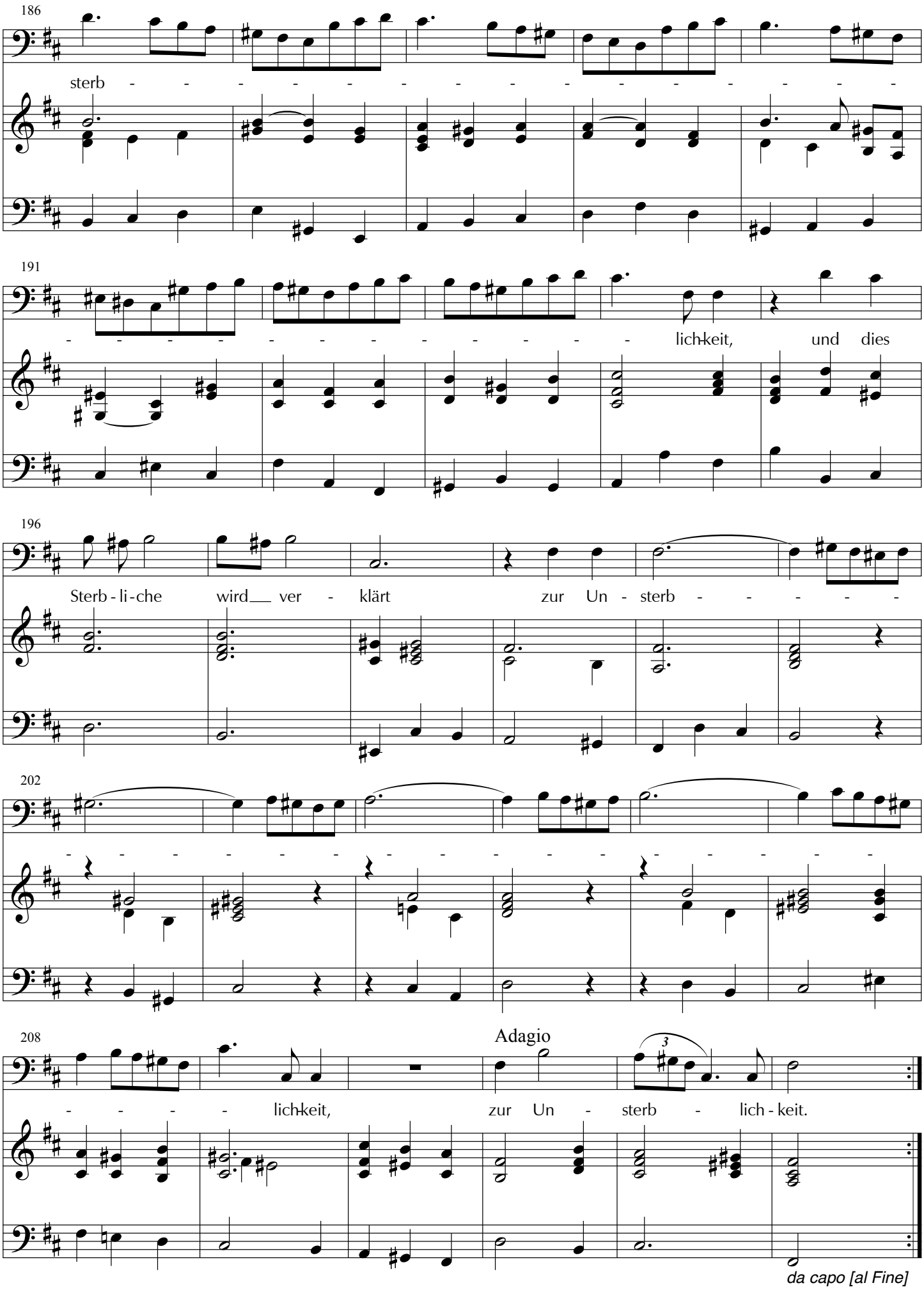

88
stehn,
er - stehn un - ver - wes - lich,
94
er - stehn un - ver - wes - lich,
und
100
wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan - - - - - - - - -


106
- delt, wir wer - den ver - wan - delt, wir wer - den ver -
112
wan - - - - - delt, wir wer-den ver - wan - - - - -
118
- - delt, ver - wan - delt, wir wer - den ver - wan -


124
- - - - - - - - - - delt, wir wer - den ver -
130
wandelt, wir werden ver - wan - - - - - - - - -
136
Adagio
[Tempo I]
- delt, wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan - delt.


142
147
152
Fine


157
Denn dies Ver - wes - li-che wird er - stehn un - ver -
162
wes-lich, denn dies Ver - wes - li-che wird er -
168
stehn, wird er - stehn,
174
— wird er - stehn, wird er - stehn un - ver - wes - lich,
180
und dies Sterb - li - che wird ver - klärt zur Un -

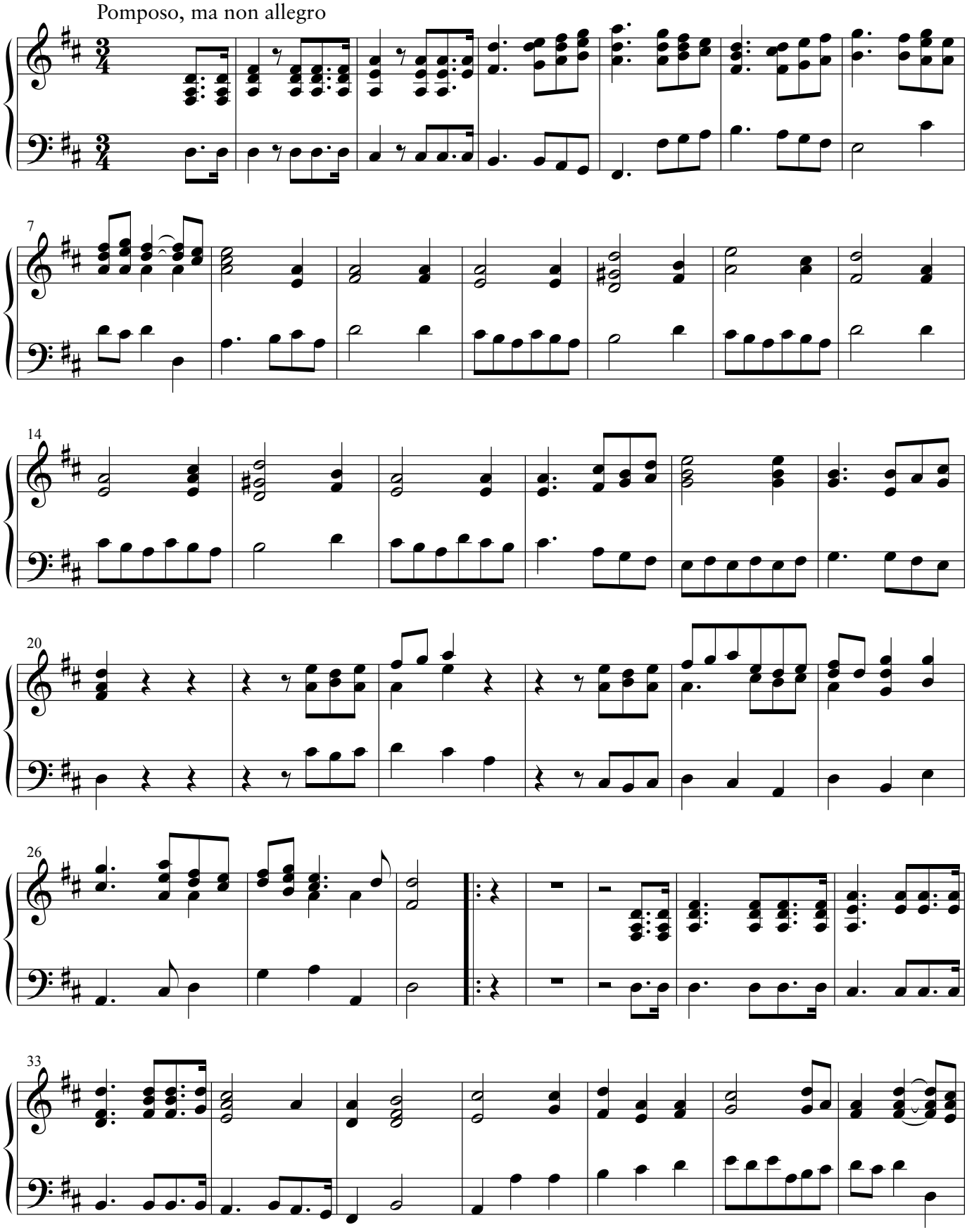

186
sterb
191
lich-keit, und dies
196
Sterb-li-che wird ver - klärt zur Un - sterb
202
208
Adagio
lich-keit, zur Un - sterb - lich-keit.
da capo [al Fine]

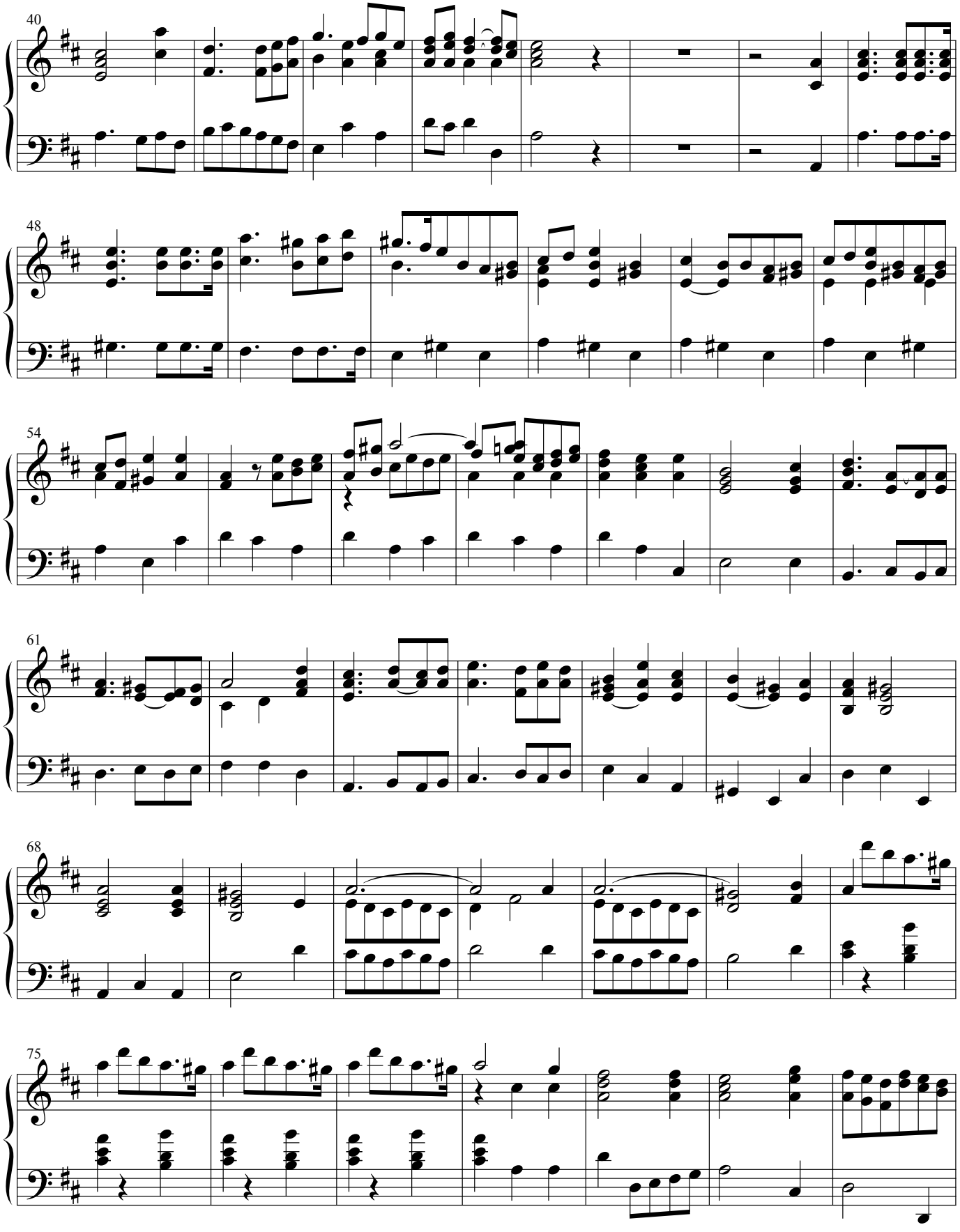
The Trumpet Shall Sound (Sie schallt, die Posaun)

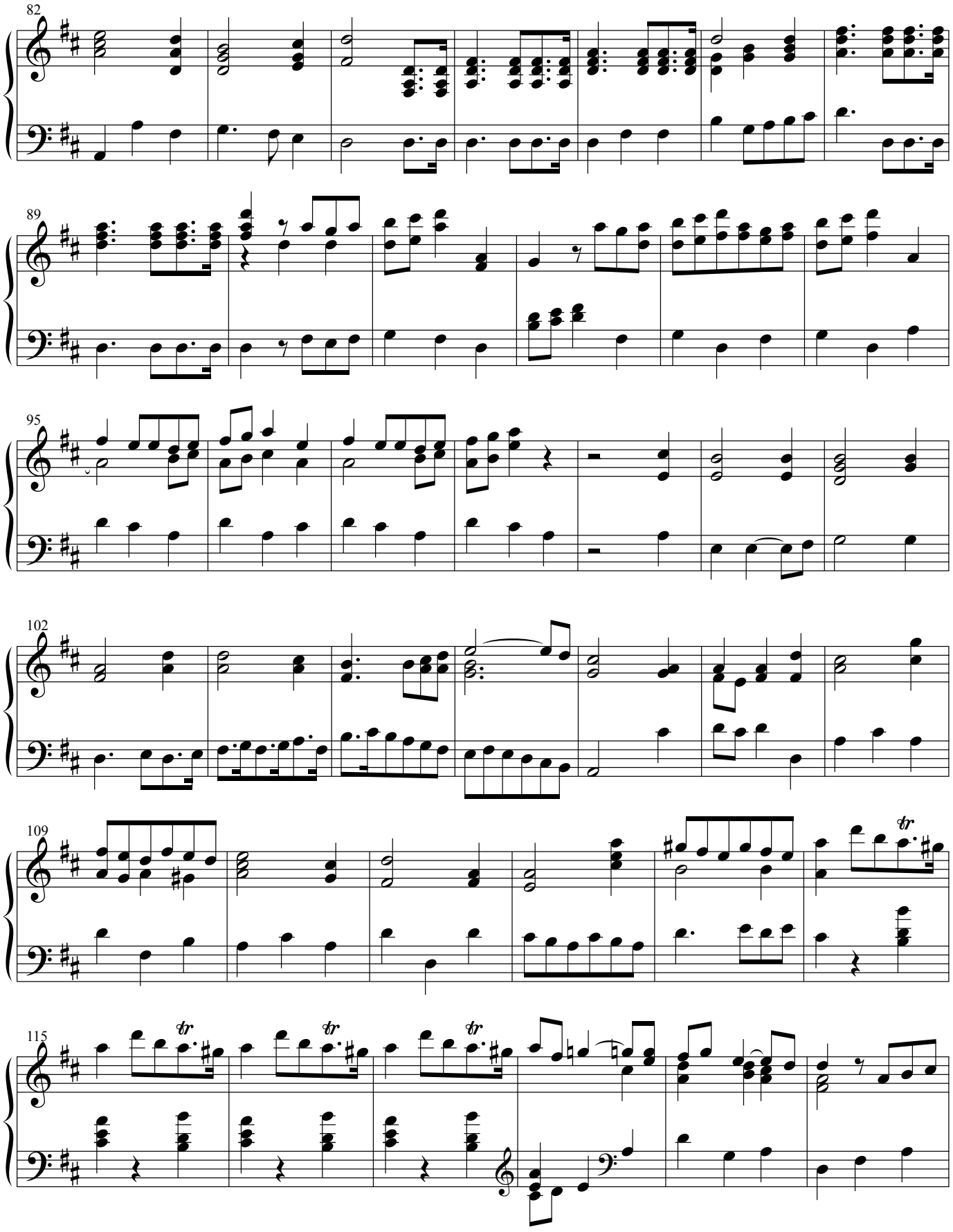
Aria Nr. 46 aus dem Oratorium «Der Messias», arrangiert für Bass, Trompete und Orgel
A-Teil, nur Orgelstimme (weniger Seitenwenden)

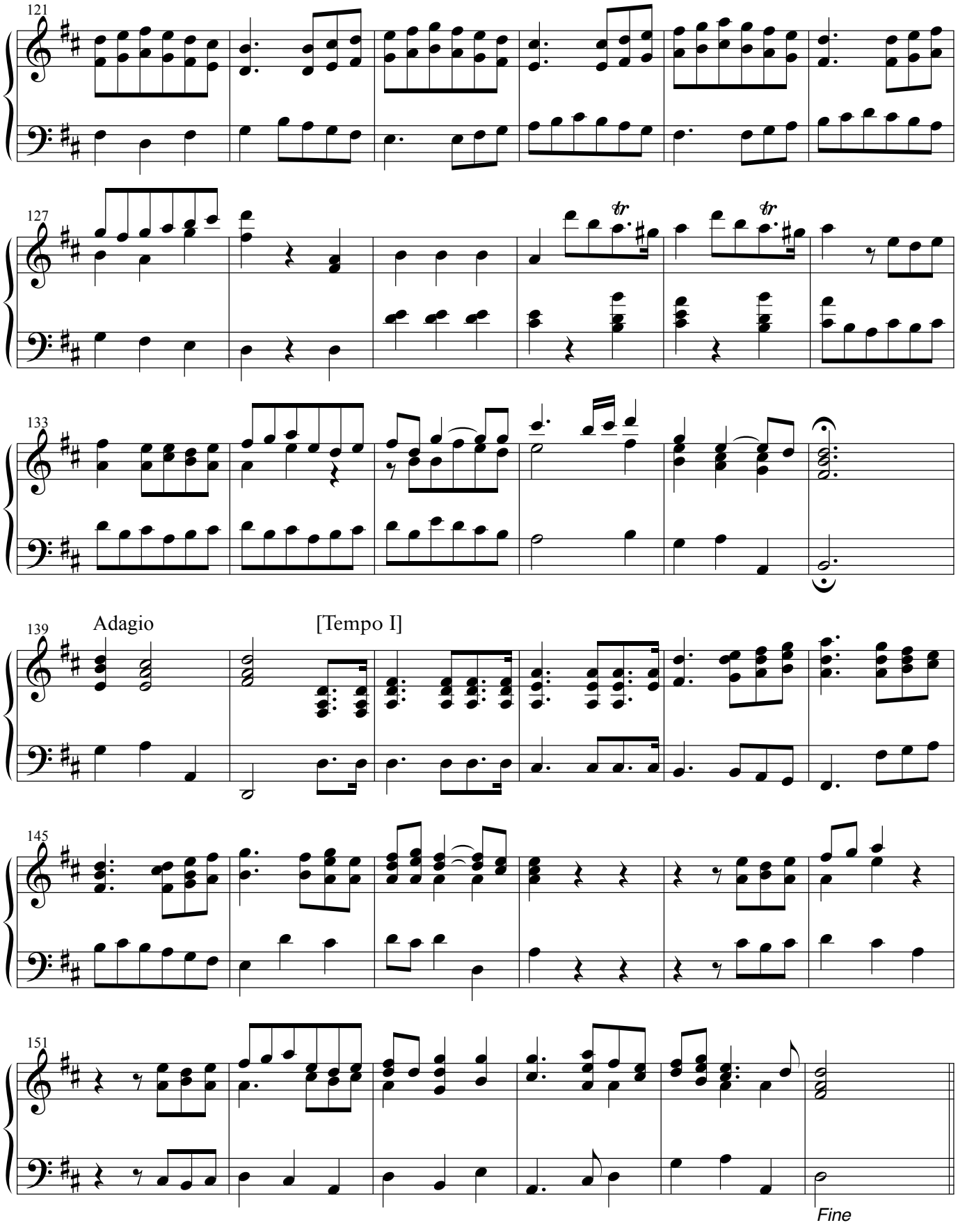
Georg Friedrich Händel
arr. Martin Bieri

Pomposo, ma non allegro




40
48
54
61
68
75


82
89
95
102
109
115


121
127
tr
tr
133
139
Adagio
[Tempo I]
145
151
Fine